

Liebe Musikfreunde!

sehr herzlich möchte ich Sie einladen zu den Konzerten, Matineen und Musik-Gottesdiensten in den nächsten Monaten!



Der Jahresschwerpunkt „Mendelssohn“ wird fortgesetzt mit drei Veranstaltungen: Am 5. Juli um 20 Uhr wird der Kammerchor des Bachchores einige der schönsten doppelchörigen Motetten Felix Mendelssohn Bartholdys singen, die aufgrund ihrer Schwierigkeit nur selten zu hören sind. Der bekannte Buchautor und Musikwissenschaftler Meinrad Walter wird mit Lesungen von Briefen aus dem Umkreis Mendelssohns auch die Hintergründe dieser Werke beleuchten.

Auch die Matinee am 11. Oktober wird sich mit Mendelssohn befassen, hier mit seinem Einfluss auf die englische Musik des späten 19. Jahrhunderts, bevor dann am 15. November das „Mendelssohn-Jahr“ seinen Höhepunkt ansteuert: die Aufführung des Oratoriums „Elias“.

Ein weiterer Schwerpunkt der nächsten Monate wird auf der Orgelmusik liegen. Hier erwarten Sie viele spannende Konzerte: Neben einer Orgelführung für Kinder im Rahmen des Sommerfestes und eines Orgelkonzertes mit Lichtinstallationen zur „Nacht der Kirchen“ ist es vor allem der Internationale Orgelwettbewerb im Rahmen der 18. Wiesbadener Bachwochen vom 22. bis 25. Oktober, der die Lutherkirche mit brausender Orgelmusik erfüllen wird.

Ich möchte zukünftig gern in regelmäßigen Abständen Gesprächsmatineen anbieten, in denen Sie vorn auf die Sängerbühne kommen, wo ich Ihnen jeweils ein zentrales Orgelwerk anhand von Klangbeispielen erläutere, bevor es dann als Ganzes erklingt. Sie sind dann ganz nah am Geschehen und können den Organisten auch mal beim Spielen beobachten. Ich bin gespannt auf die Resonanz!

Ich wünsche Ihnen einen „klangvollen“ Sommer und Herbst,

Ihr Jörg Endebrock

05.07. Sonntag, 5. Juli, 20 Uhr

„Mein Herz erhebet Gott, den Herrn!“ Chorkonzert mit Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy

Kammerchor des Bachchores Wiesbaden
Meinrad Walter, Rezitation
Jörg Endebrock, Leitung und Orgel
In diesem Konzert erklingen einige der wundervollsten doppelchörigen Motetten Mendelssohns. Als einer der Erneuerer protestantischer Kirchenmusik im Berlin der 1840er Jahre schuf er eine Fülle Motetten, die bis heute zum Schönsten gehören, was für Chor geschrieben wurde. Der Musikwissenschaftler, Theologe und Buchautor Dr. Meinrad Walter wird aus Briefen und Tagebüchern der Familie Mendelssohn rezitieren.
Eintritt 8 Euro

30.08.

Sonntag, 30. August, 11.15 Uhr Sonntagsmatinee zum Sommerfest „Die Orgelmaus“ Eine Orgelführung nicht nur für Kinder auf der Sängerbühne

In dieser etwas ungewöhnlichen Orgelführung stellt Willibald, die Orgelmaus der Lutherkirche, allerlei dumme Fragen über die Orgel, die sich Erwachsene vermutlich auch immer schon gestellt haben, aber nie zu fragen wagten ...

Sonntag, 30. August, 15 Uhr, Luthersaal im Rahmen des Sommerfestes der Lutherkirche „Die Seefahrt nach Rio“ Eine musikalische Seereise von James Krüss mit Musik von Heinz Giese

Jugendkantorei der Lutherkirche
Leitung: Jörg Endebrock
Was passiert, wenn man der Fantasie von Kindern freien Lauf und sie aus Wohnzimmermöbeln ein Schiff bauen lässt - das erzählt uns auf seine unnachahmliche Weise James Krüss („Timm Thaler“) in dieser Kinderkantate, beflügelt durch die schwungvolle Musik von Heinz Giese.



04.09.

Freitag, 4. September, 21 Uhr im Rahmen der „Nacht der Kirchen“ Natur in Klang und Licht Werke von Sweelinck, Kerll, Smetana, Vierne und Bonnal

Jörg Endebrock an den Orgeln der Lutherkirche
Prof. Harald Hofmann, Lichtinstallation
Schon immer nutzten Komponisten die vielfältigen Klangfarben der Orgel, um die Natur in Tönen abzubilden: sei es Vogelgesang, seien es Naturschauspiele (Sonnenaufgang, Wasserfälle) oder ganz einfach Landschaftsimpressionen. Die schönsten Beispiele aus der Musikgeschichte sind in diesem Konzert zusammengetragen und werden von einem Beleuchtungskünstler in Szene gesetzt.



13.09.

Sonntag, 13. September, 11.15 Uhr Sonntagsmatinee auf der Sängerbühne Gesprächskonzert Louis Vierne: Orgelsinfonie Nr. 2

Jörg Endebrock an der Walcker-Orgel
In regelmäßigen Abständen soll es in Zukunft „Gesprächskonzerte“ geben, in denen auf der Sängerbühne vorn bei der Walcker-Orgel große Werke der Orgelliteratur erläutert werden, bevor sie dann komplett erklingen.
Den Auftakt bildet die großartige Orgelsinfonie Nr. 2 von Louis Vierne aus dem Jahre 1902. Die Werke des Pariser Großmeisters der Orgelsinfonik bilden Gipfelpunkte dieser Gattung und lassen sich auf der historischen Walcker-Orgel der Lutherkirche besonders gut zur Geltung bringen.

Sonntag, 13. September, 17.30 Uhr New Spirit Gospel Choir Wiesbaden „You Raise Me Up!“

Der Wiesbadener Chor präsentiert in seinem Jahreskonzert die größten Gospelkompositionen der 12-jährigen Chorarbeit mit seinem unverwechselbaren Gospel-sound.
Eintritt 15 Euro (ermäßigt 12 Euro)

20.09.

Sonntag, 20. September, 10 Uhr Kantatengottesdienst J. S. Bach: „Warum betrübst du dich, mein Herz?“ BWV 138 Solisten, Kammerchor der Bachchores, Bachorchester Wiesbaden Leitung: Jörg Endebrock

27.09.

Sonntag, 27. September, 11.15 Uhr Sonntagsmatinee Von Bach zu B-A-C-H Werke von J. S. Bach und Max Reger Klaus Uwe Ludwig an den drei Orgeln der Lutherkirche Bach und Reger – die beiden Giganten der Orgelmusik treten in dieser Matinee in einen aufschlussreichen Dialog. Es gibt wohl nur wenige Orte, wo man Werke dieser beiden Komponisten so mustergültig darstellen kann wie in der Lutherkirche mit der Klais-, Jann- und der Walcker-Orgel. Wenn dann der „Altkantor“ Klaus Uwe Ludwig „seine“ drei Instrumente bedient, darf man sich auf einen eindrucksvollen Konzertmorgen freuen.



04.10.

Sonntag, 4. Oktober, 11.15 Uhr Gospelmatinee „My soul's been anchored in the Lord“ mit den „Purple Chariots“ aus Freiburg Leitung: Helen Ens Jörg Endebrock, Orgel Gospelmusik in der Lutherkirche – sicherlich denken Sie dabei an die „Gospelmotte“ an Heiligabend. Wenn Sie also Gospels und Spirituals lieben, sollten Sie diese Matinee nicht verpassen. Die „Purple Chariots“ singen a cappella, also ohne Begleitband, die schönsten Lieder aus diesem Repertoire. Und Jörg Endebrock zeigt, dass auch die Klais-Orgel swingen kann.

11.10.

Sonntag, 11. Oktober, 11.15 Uhr Sonntagsmatinee zum Mendelssohn-Jahr „Out of the Deep have I called“ Werke für Mezzosopran und Orgel von Mendelssohn, Stanford, Elgar u. a. Ruth Sandhoff, Mezzosopran Jörg Endebrock, Orgel In dieser Sonntagsmatinee folgen wir den Spuren Mendelssohns in England. Seine enormen Erfolge dort wirkten wie eine Initialzündung für das Wiedererstarken der englischen Musik. Mendelssohns lyrischer Klassizismus fiel auf einen fruchtbaren Boden. Die Werke Charles V. Stanfords oder Edward Elgars wären ohne Mendelssohns Einfluss nicht denkbar.

18.10.

Sonntag, 18. Oktober, 10 Uhr Musik-Gottesdienst Werke von Joseph G. Rheinberger Vokaloktett des Bachchores

23.10.

Freitag, 23. Oktober, 19.30 Uhr im Rahmen der XVIII. Wiesbadener Bachwochen Orgelkonzert mit Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (Paris) Werke von Bach und Mendelssohn, sowie Improvisationen Eintritt 8 Euro

24.10.

Samstag, 24. Oktober, 17 Uhr im Rahmen der XVIII. Wiesbadener Bachwochen Abschlusskonzert des Bachwettbewerbs Mit den drei Finalisten, anschließend Preisverleihung Eintritt 8 Euro

25.10.

Sonntag, 25. Oktober, 17 Uhr im Rahmen der XVIII. Wiesbadener Bachwochen Orgelkonzert im Rahmen des Bachwettbewerbs. Jurorenkonzert mit Guy Bovet (Genf) Werke von Arauxo, Bovet und Widor (Symphonie Romane) Eintritt 8 Euro



FREUNDESKREIS DES BACHCHORES WIESBADEN

Liebe Musikfreunde

Seit vielen Jahrzehnten setzt die Musik an der Lutherkirche Wiesbaden Akzente durch Chor-, Orchester- und Orgelmusik. Kirchenmusik an der Lutherkirche ist deshalb ein fester Bestandteil im Kulturleben der Stadt geworden. Für die Lutherkirchengemeinde ist die Musik im Raum der Kirche Teil der Verkündigung und ein wichtiges Element, um die Brücke zu Menschen zu schlagen, für die die Botschaft der Kirche in der Musik besonders gut erfahrbar ist. Kirchenmusik in erstklassiger Qualität verlangt herausragende Künstler und genügend Zeit zum Proben. Das kostet leider Geld.

WAS SIE WISSEN SOLLTEN

Selbst die Einnahmen eines ausverkauften Konzertes reichen nicht aus, um die Kosten für Orchester, Solisten, Programme und Werbung zu decken. Wir sind deshalb auf Förderer angewiesen, die unsere Arbeit durch einen Beitrag unterstützen.

DER FREUNDKREIS

Der „Freundeskreis des Bachchores Wiesbaden e.V.“ verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke. Mitglieder können Privatpersonen oder Firmen sein, denen die Förderung der Kirchenmusik am Herzen liegt. Durch Ihre Mitgliedschaft unterstützen Sie die Chöre der Lutherkirche ideell und finanziell, damit wir auch in Zukunft geistliche und weltliche Chormusik von besonderer Bedeutung aufführen können. Wir hoffen auf eine jährliche Spende von 60 Euro (monatlich 5 Euro), aber wir freuen uns über eine Spende in jeder Höhe. Eine entsprechende Spendenbescheinigung geht Ihnen nach Eingang des Betrages zu.

IHR VORTEIL

- Wir informieren Sie regelmäßig über die musikalischen Aktivitäten der Lutherkirche.
- Sie erhalten eine Freikarte für ein Konzert des Bachchores in der Lutherkirche für jedes Mitglied.

BACHCHOR WIESBADEN

JULI BIS
DEZEMBER
2009

MUSIK IN DER
LUTHERKIRCHE

DIE MUSIKALISCHEN KREISE UND GRUPPEN

Bachchor

Proben Donnerstag von 19.45 - 22 Uhr im Bachsaal der Lutherkirche, Mosbacher Straße 2

Wenn Sie Freude am Singen haben, über eine gute stimmliche Veranlagung verfügen und Grundkenntnisse im Notenlesen haben, melden Sie sich doch bitte beim Kantor an und vereinbaren einen Termin für einen kleinen Stimmtest.

Kammerchor des Bachchores

Proben nach Vereinbarung

Bevorzugtes Gebiet: a cappella Musik und Bachkantaten

Kinder- und Jugendkantorei des Bachchores

Proben mittwochs

15 - 15.30 Uhr Kinder von 5 bis 6 Jahren

15.45 bis 16.30 Uhr Kinder von 7 bis 9 Jahren

16.45 bis 17.45 Uhr Kinder ab 10 Jahren

Probenort: Bachsaal der Lutherkirche, Mosbacher Straße 2

Kontakt:

Kantor Jörg Endebrock

Sartoriusstraße 16

65187 Wiesbaden

Telefon: 0611/89067313

E-Mail: endebrock@t-online.de

Gemeindebüro der Lutherkirche

Sartoriusstraße 16

65187 Wiesbaden

Telefon 0611/8906730

Fax 0611/89067311

Konto Bachchor: Volksbank Wiesbaden

BLZ 51090000, Konto.-Nr. 264105

Änderungen vorbehalten - bitte beachten Sie die Tagespresse und die Informationen auf der Homepage: www.bach-chor-wiesbaden.de oder www.lutherkirche-wiesbaden.de

Kartenvorverkauf

Die Karten zu den großen Konzerten des Bachchores können Sie in Zukunft bequem zuhause im Internet aussuchen und kaufen.

Den entsprechenden Link finden Sie auf der Homepage www.bach-chor-wiesbaden.de

Natürlich können Sie auch in Zukunft Karten im Gemeindebüro und bei den üblichen Vorverkaufsstellen erwerben. Bitte beachten Sie dazu jeweils das Konzertplakat.

Der Eintritt zu den Sonntagsmatineen ist frei, wir bitten aber herzlich um eine Spende am Ausgang.

24.12. Heiligabend, 24. Dezember, 16 Uhr Familiengottesdienst mit Krippenspiel

Kinder- und Jugendkantorei der Lutherkirche
Leitung: Jörg Endebrock



25.12. 1. Weihnachtstag, 25. Dezember, 17 Uhr J. S. Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten 1 - 3 Otfried Büsing: „Schaut! Er kommt auf den Wolken“

Petra Hoffmann, Sopran

Sibylle Kamphues, Alt

Hans Jörg Mammel, Tenor

Markus Flaig, Bass

Bachchor und Bachorchester Wiesbaden

(auf Barockinstrumenten)

Jörg Endebrock, Leitung

Was wäre Weihnachten ohne Bachs Weihnachtsoratorium? Wie kaum ein anderer

Komponist hat er es verstanden, die besondere Stimmung dieses schönsten christlichen Festes

in Klänge zu transformieren: den Jubel, die Freude und den inneren Frieden, die Weihnachten

ausmachen (sollten). Der Bachchor Wiesbaden widmet sich den Werken seines Namenspatrons

seit jeher mit besonderer Hingabe, unterstützt wird er dabei vom Bachorchester Wiesbaden,

das diesmal aus den führenden Barockinstrumentalisten der Region besteht.



Karten zu 30/25/20/15/10 Euro

29.11. Kantatengottesdienst zum 1. Advent J. S. Bach: „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 61

Solisten, Bachchor und
Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock

13.12. Sonntag, 13. Dezember, 11.15 Uhr Sonntagsmatinee zum 3. Advent

Carl Reinecke: Weihnachtskantate

Jugendkantorei der Lutherkirche

Leitung: Jörg Endebrock

Carl Reinecke war Nachfolger Mendelssohns

am Gewandhaus in Leipzig, wirkte dort auch

als Kompositionslehrer am Konservatorium und

beeinflusste viele Komponisten seiner Zeit. Seine

Weihnachtskantate für 3-stimmigen Kinderchor

und Klavier zählt zu seinen bezauberndsten

Werken. Genau das richtige, um in die rechte

Weihnachtsstimmung zu kommen!

20.12. Sonntag, 20. Dezember, 11.15 Uhr Sonntagsmatinee zum 4. Advent

„My soul does magnify the Lord!“

Magnificatvertonungen aus England

Werke von Stanford, Purcell, Elgar und anderen

Kammerchor des Bachchores

Eva Maria Hodel, Orgel

Jörg Endebrock, Leitung

Der 4. Advent ist seit jeher der Sonntag, an dem der Lobgesang der Maria (das „Magnificat“) im

Zentrum steht – jener Gesang, den sie anstimmte, nachdem sie erfahren hatte, dass das

Kind in ihrem Leibe der Messias sein würde. In der anglikanischen Liturgie hat er seinen Platz

im „Evensong“, dem Abendgebet. So kommt es, dass durch die Jahrhunderte, von Byrd bis

Britten, fast alle englischen Komponisten diesen Text vertont haben. Eine Auswahl der schönsten

Beiträge können Sie als Einstimmung auf das Weihnachtsfest in dieser Matinee hören.



08.11. Sonntag, 8. November, 19.30 Uhr im Rahmen der XVIII. Wiesbadener Bachwochen „Meines Seufzens ist viel“ Barocke Trauerkantaten für Mezzosopran und Orchester

Werke von J. S. Bach, J. Chr. Bach, G. Fr. Händel

und Claudio Monteverdi

Ruth Sandhoff, Mezzosopran

Bachorchester Wiesbaden

(auf Barockinstrumenten)

Leitung: Jörg Endebrock

Die international gefeierte Mezzosopranistin

Ruth Sandhoff präsentiert in diesem Konzert die schönsten Solokantaten des Barock, unter anderem

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ von Bach sowie die dramatische Kantate „Il pianto

di Maria“ von Händel. Das Bachorchester Wiesbaden setzt sich aus den führenden Barockspezialisten

des Rhein-Main-Gebietes zusammen. Eintritt zu 20/15/10 Euro



15.11. Sonntag, 15. November, 19.30 Uhr Felix Mendelssohn Bartholdy: „Elias“ op. 70

Felicitas Fuchs, Sopran

Friederike Meinel, Alt

Georg Poplutz, Tenor

Peter Schüler, Bass

Bachchor Wiesbaden

Bachorchester Wiesbaden

Leitung: Jörg Endebrock

Mag sein, dass Felix Mendelssohn Bartholdy als Opernkomponist glücklos blieb. Aber wie es

ihm gelingt, das Publikum vom ersten Beginn an unmittelbar in die bewegte Handlung seines

Oratoriums „Elias“ zu ziehen, das verrät schon ein geniales dramaturgisches Gespür. „Einen

rechten durch und durch Propheten“ wollte der Komponist in den Mittelpunkt stellen, „stark,

eifrig, auch wohl böse und zornig und finster, (...) fast zu der ganzen Welt im Gegensatz, und doch

getragen wie von Engelsflügeln.“

Karten zu 30/25/20/15/10 Euro

Sonntag, 29. November, 10 Uhr

BEITRITTSERKLÄRUNG

Name: _____

Vorname: _____

PLZ: _____ Wohnort: _____

Straße: _____

Telefon/ Fax: _____

email: _____

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum Freundeskreis des BACHCHORS Wiesbaden e.V.

Ich bin/ Wir sind zu folgender Monatszahlung bereit:

Einzelpersonen € 5,-

Ehepaare € 8,-

(enthält € 1,- Vereinsbeitrag für Einzelpersonen bzw. € 1,50 für Ehepaare)

Den Betrag überweise ich auf das Konto des Freundeskreises bei der Nassauischen Sparkasse Wiesbaden, BLZ 51050015, Konto 100213680

Ich bitte um eine Spendenbescheinigung über meinen gespendeten Betrag

Datum, Ort Unterschrift

Freundeskreis Bachchor Wiesbaden e.V.

Frau Dr. Christiane Krüger-Jansen

Distelweg 25

65527 Niedernhausen